

## VORBEMERKUNG

Die Filme sind zum einen nach objektiven Gesichtspunkten zusammengestellt. Entscheidend ist dabei, wie der jeweilige Film vom nationalen oder internationalen Kinogänger bzw. Filmliebhaber goutiert wurde.

Bekanntheitsgrad der Schauspieler und Regisseure spielen eine Rolle.

Zum anderen wurden auch Filme ins Buch aufgenommen, die nicht unbedingt dem Mainstream angehören.

Filme, die durch eine spezielle Thematik oder ihre eigenwillige Machart überzeugen. Bei diesen Filmen sind die Schauspieler bzw. Regisseure nicht immer bekannt oder berühmt, was die Qualität eines Films natürlich nicht zwangsläufig in negativer Hinsicht beeinflusst.

Somit entsteht eine bunte Mischung an Filmen und ein Querschnitt durch die Welt des Films, die dem Leser einen vielseitigen Überblick geben.

Die Filme sind alphabetisch aufgelistet, wobei der deutsche Titel an erster Stelle steht. Der Originaltitel ist in Klammern beigelegt. Bei Filmen, die keinen deutschen Titel haben, wird nur der Originaltitel genannt.

Viel Spaß beim Schmökern!

Ihr Gerd Egelhof



## FILME

### AIMÉE & JAGUAR

*Deutschland 1999*

*D: Maria Schrader, Juliane Köhler, Johanna Wokalek, Heike Makatsch*

*R: Max Färberböck*

*Filmdauer: 120 min.*

### INHALT

Lilly (Juliane Köhler) trägt das Mutterkreuz, Felice (Maria Schrader) ist Jüdin und lebt im Widerstand. Dennoch verlieben sich die beiden ineinander. Sie nennen sich zärtlich Aimée und Jaguar und leben ihre gefährliche, verbotene Liebe aus. Im Dritten Reich heißt das, sich auf ein Spiel mit dem Tod einzulassen.

Die Geschichte der Lilly Wurst wurde zum Bestseller-Roman, der Film erhielt den Silbernen Bären.

### ANNA WUNDER

*Deutschland/Frankreich 2000*

*D: Alice Deekeling, Renée Soutendijk, Götz Schubert, Filip Peeters, Hans Peter Müller, S. Dellgrün*

*R: Ulla Wagner*

*Filmdauer: 94 min.*

### INHALT

In den 60er Jahren wächst das junge Mädchen Anna (Alice Deekeling) in schwierigen Verhältnissen auf. Sie muss für ihren kleinen Bruder Rolli (S. Dellgrün) und die trinkende Mutter Sophie (Renée Soutendijk) Verantwortung übernehmen.

Der Vater der beiden Kinder ist spurlos verschwunden. Als Anna die Sache über den Kopf wächst, macht sie sich auf die Suche nach ihrem Erzeuger.

## **ARIZONA DREAM**

*Frankreich 1992*

*D: Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor*

*R: Emir Kusturica*

*Filmdauer: 142 min.*

### **INHALT**

Der junge Axel (Johnny Depp) arbeitet bei der New Yorker Fischereiverwaltung und treibt ebenso ziellos durchs Leben wie die fliegende Flunder durch seine Träume.

Sein Onkel Leo (Jerry Lewis), ein Autoverkäufer, der davon träumt, Cadillacs bis zum Mond zu stapeln, holt ihn zu sich nach Arizona, wo er für ihn arbeiten soll.

Stattdessen vergnügt sich Axel mit der Witwe Elaine (Faye Dunaway) und macht Bekanntschaft mit deren Tochter Grace (Lili Taylor).

Elaine konstruiert Flugmaschinen, während Grace auf ihre Wiedergeburt als Schildkröte wartet.

## **BARB WIRE**

*USA 1996*

*D: Pamela Anderson, Udo Kier*

*R: David Hogan*

*Filmdauer: 115 min.*

## **INHALT**

Anno 2017 zieht ein Super-Babe (Pamela Anderson) in Latex vom Leder und zeigt den Jungs, ob zu Fuß oder auf dem heißen Ofen, was eine Harke ist.

## **BARBARELLA**

*Italien/Frankreich 1967*

*D: Jane Fonda, John Philip Law, David Hemmings, Milo O'Shea*

*R: Roger Vadim*

*Filmdauer: 98 min.*

## **INHALT**

Die Geheimagentin der Erde muss sich dauernd ausziehen. Das artet zu echter Schwerstarbeit aus, zumal sie ständig aus ihrem Welt-  
raumanzug zu schlüpfen hat. Sex ist jedoch Barbarellas (Jane Fonda)  
schärfste Waffe.

## **DIE BARFÜSSIGE GRÄFIN**

*(The Barefoot Contessa)*

*USA 1954*

*D: Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien, Marius Goring*

*R: Joseph Mankiewicz*

*Filmdauer: 135 min.*

## **INHALT**

Ein Mann steht im Regen. Im durchnässten Trenchcoat, abseits der Trauergemeinde, beobachtet der Filmregisseur Harry Dawes (Humphrey Bogart) die Beerdigung der Tänzerin Maria Vargas (Ava Gardner). Dawes erinnert sich an eine schöne Frau, die er entdeckt, nach Hollywood gebracht und zum Star gemacht hat.

In langen Rückblenden wird aus der Perspektive des Regisseurs erzählt. Maria war Tänzerin in einem billigen Madrider Nachtlokal, als der zynische Alkoholiker Dawes sie zum ersten Mal traf. Er verhalf ihr zum Erfolg, doch Maria war der Scheinwelt Hollywoods nicht gewachsen.

Sie wurde zum Opfer der Männer, die von ihrer Karriere profitieren wollten. Ihre Ehe mit einem impotenten Grafen endete in einem Drama. Er erschoss sie, als sie vom Chauffeur schwanger wird.

## **BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL**

*Österreich/Deutschland 1981*

*D: John Moulder-Brown, Klaus Schwarzkopf, Mareike Carrière, Rita Tushingham, Joss Ackland, Magali Noel, Despina Pajanou, Marie Colbin, Nikolaus Paryla*

*R: Bernhard Sinkel*

*Filmdauer: 125 min.*

## **INHALT**

Die Sektkellerei des Fabrikanten Engelbert Krull (Klaus Schwarzkopf) am Rhein ist bankrott. Kurz darauf macht es im Hause Krull einen Knall. Vater Krull scheidet freiwillig aus dem Leben. Sohn

Felix (John Moulder-Brown), ein Schönling durch und durch, ist für den Wiederaufbau der Fabrik noch zu jung, und außerdem ist er ein Günstling der Frauen. Als junger Mann erfolgreich bei der Musterung dem Militär entkommen, wird er Liftboy, anschließend Kellner.

Überall, wo er ist, liegen ihm die Damen, egal welchen Alters, zu Füßen. Nach einigen amourösen Abenteuern verliebt er sich ernsthaft. Das Ende von Felix als männliche Glückseligkeit in weiblichen Betten bahnt sich an.

## **BELPHÉGOR - DAS PHANTOM DES LOUVRE**

*Frankreich 2001*

*D: Sophie Marceau, Michel Serrault, Frédéric Diefenthal, Julie Christie, Juliette Gréco*

*R: Jean-Paul Salomé*

*Filmdauer: 88 min.*

### **INHALT**

Im Pariser Louvre spukt es. Inspektor Verlac (Michel Serrault) ist beauftragt, den mysteriösen Fall aufzuklären. Er kommt einem ägyptischen Phantom auf die Spur. Der Geist ergreift Besitz von der Studentin Lisa (Sophia Marceau).